**ÜNİTE NO: V**

**SES BİLGİSİ**

**Dr. Canan Öktemgil Turgut**

**AMAÇLAR:**

1. Ses, harf, alfabe ve yazı kavramlarını ayırt edebilmek,
2. Ses bilgisinin temel kavramlarına hâkim olmak,
3. Türkçenin ünlü ve ünsüzlerini, hece yapısını ve ses özelliklerini tanımak,
4. Türkçenin ses özelliklerinden yola çıkarak dildeki alıntı sözcükleri sözlüğe bakmadan ayırt edebilme becerisini kazanmak,
5. Ses olaylarını tanıyabilmek,
6. Türkçenin vurgu özelliklerini ana hatlarıyla kavramak.

**Anahtar Kavramlar**

* Ses
* Harf
* Alfabe
* Ünlüler ve ünsüzler
* Türkçenin ses sistemi
* Türkçenin hece yapısı
* Ses olayları
* Vurgu

**İçindekiler**

* Ses, Harf ve Alfabe Kavramları
* Türkçede Sesler
* Ünlüler
* Ünsüzler
* Türkçenin Hece Yapısı
* Türkçenin Ses Özellikleri
* Ses Olayları ve Nedenleri
* Vurgu

Bu bölümde *ses* ile doğadaki tüm sesler değil doğal dillerdeki yani insan dillerindeki sesler kastedilmektedir. Ses, hem sesbilimin (*fonoloji*) hem de ses bilgisinin (*fonetik*) konusudur. Sesbilim insan dilinin seslerinin nasıl meydana getirildiğini, ne gibi niteliklerinin olduğunu, ses dalgalarıyla nasıl aktarılarak dinleyene nasıl ulaştırıldığını, dinleyenin bu sesleri alışını inceleyen bilimdir. Sesbilim sadece bir dili değil genel olarak insan dilini ses yönünden inceler. Ses bilgisi ise tek bir dilin ses yönünden incelenmesidir (Aksan 2009: 26). Türkçede, *fonoloji* ve *fonetik* terimlerinin birbirinin yerine kullanıldığı da görülmektedir.

**SES, HARF VE ALFABE KAVRAMLARI**

*Ses* akciğerlerden gelen havanın etkisiyle ses organlarında oluşan ve kulakla veya çeşitli hassas aletlerle algılanan titreşimdir. *Harf* seslerin yazıdaki karşılığıdır. Ancak dünyadaki hemen hiçbir dilin sesleri o dili yazmak için kullanılan alfabede tam olarak temsil edilmez. Örneğin *ağaç* ve *yalın* sözcüklerindeki a sesleri aynı simgeyle gösterilmesine karşın aynı değildir. Birincisi açık diğeri kapalı bir sestir. Baş parmak çenenin altına konduktan sonra her iki sözcük söylendiğinde bu fark rahatlıkla anlaşılabilir. Birincisinde çene daha fazla açıldığı için baş parmak daha fazla itilecektir. Benzer şekilde, *kapı* ve *kedi* sözcüklerindeki k harfi aynı olmasına karşın ses olarak farklıdır. *Kapı* sözcüğünde ses damağın arka tarafında, *kedi* sözcüğünde ise ön tarafında biçimlendirilmektedir.

*Alfabe* ise bir dili yazıya aktarmak için kullanılan, o dildeki seslerin ayrı ayrı gösterilmesini temel alan yazı biçimidir. Günümüzde Türkçenin ve Hint-Avrupa dillerinin birçoğunun yazımında kullanılan alfabeler, bir Sami dili olan Fenike dilinin seslem yazısında kullanılan işaretlerin, eski Yunanlılar tarafından geliştirilmesi, daha sonra da Latince için uyarlanması sonucunda ortaya çıkmıştır. Daha geniş anlamıyla alfabe, sözsüz iletişimde kullanılan işaretlerin bütününe denir (İmer 2011: 9). Örneğin, sağır ve dilsiz alfabesi, mors alfabesi.

Alfabe yazısı yazı türlerinden sadece bir tanesidir. Bunun dışında logografik ve hecesel yazı türleri ve bu üç yazı türünün kombinasyonları vardır. Logografik yazıda her sembol bir biçimbirimi (*ev-de-y-se* sözcüğündeki dört biçimbirim gibi) ya da bir sözcüğün tümünü karşılar. Hecesel yazıda ise her sembol bir hece-ses değere sahiptir: *ev-dey-se* (Fischer 2013: 82). Orhon yazısı hece yazısı ve alfabetik yazının bir kombinasyonudur.

Orhon yazısı, tıpkı Latin yazısı gibi, yazının evrimindeki duraklardan biridir. Yazının başlangıcı yaklaşık olarak MÖ 4000’e dayanır. Daha önce yazının sadece Güneydoğu Mezopotamya’da (Güneydoğu Irak’ta) doğduğu düşünülmekteyken yeni arkeolojik kanıtlar, ilkel yazının Mısır’dan İndus Vadisi’ne kadar uzanan geniş bölgede ortaya çıktığı fikrini güçlendirmiştir (Fischer 2013: 82). Alfabe yazısından çok farklı olan bu ilk yazıların örnekleri taş, kemik, deri, papirüs vs.den yapılma çeşitli tarihsel belgelerin üzerinde görülebilir.

Türkler geçmişte çeşitli yazılar kullanmışlardır. Türkiye’de 1 Kasım 1928’de yapılan Harf Devrimi’yle Arap harfleri bırakılarak Latin harflerine geçilmiştir. Türkçenin seslerini karşılayabilmesi için Latin alfabesinde bazı değişiklikler yapılmıştır. Ancak birçok dilde olduğu gibi, Türkçenin bütün sesleri bugünkü kullandığımız alfabede de temsil edilmez. Bilimsel çalışmalarda, kullanılan tüm sesleri veya eski yazıyı yeni yazıya taşımak için farklı alfabeler kullanılabilir. Örneğin Arap harfleriyle yazılan Osmanlı Türkçesi metinlerini Latin alfabesiyle yeniden yazmak için *çevriyazı* (*transkripsiyon*) alfabesi kullanılır.

**TÜRKÇEDE SESLER**

Sesler, oluşumunda ses geçidinin açık veya kapalı oluşuna göre ikiye ayrılır: ünlüler, ünsüzler

**Ünlüler**

Ünlüler oluşumları esnasında herhangi bir engelle karşılaşmazlar ancak ses aygıtında biçimlendirilirler. Ölçünlü (*standart*) Türkçede alfabede 8 ünlü vardır. Bu ünlüler biçimlendirilme esnasındaki süreçler göz önünde bulundurularak oluşum noktalarına, açıklık-kapalılık derecelerine, dudakların durumuna ve süreye göre dört sınıfta toplanır.

**1. Oluşum Noktalarına Göre:** Ağız boşluğunun arka tarafında oluşanlara *art (kalın) ünlüler*, ön tarafında oluşanlara ise *ön (ince) ünlüler* denir.

**art ünlüler:** a, ı, o, u

**ön ünlüler:** e, i, ö, ü

**2.** **Açıklık Derecesine Göre:** Alt çene açıkken çıkan ünlülere *açık (geniş)*, daha az açıkken çıkan ünlülere *kapalı (dar) ünlüler* denir.

**açık ünlüler:** a, e, o, ö

**kapalı ünlüler:** ı, i, u, ü

**3. Dudakların Durumuna Göre:** Oluşumları esnasında dudaklar yuvarlakken çıkan ünlü seslere *yuvarlak*, düzken çıkanlara da *düz ünlüler* denir.

**yuvarlak ünlüler:** o, ö, u, ü

**düz ünlüler:** a, e, ı, i

**4. Süreye göre:** Türkçe kökenli sözcüklerde birkaç istisna dışında uzun ünlü yoktur. Ancak bazı ses olayları ve vurgulama sonucunda uzun ünlüler ortaya çıkabilir: *ya:rın, a:bi, va:r olmak, ha:yır.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Art** | | **Ön** | |
|  | **Düz** | **Yuvarlak** | **Düz** | **Yuvarlak** |
| **Geniş** | a | o | e | ö |
| **Dar** | ı | u | i | ü |

Tablo 1. Ünlüler

Türkçedeki ünlülerin özellikleri:

a: art, düz, geniş

e: ön, düz, geniş

ı: art, düz, dar

i: ön, düz, dar

o: art, yuvarlak, geniş

ö: ön, yuvarlak, geniş

u: art, yuvarlak, dar

ü: ön, yuvarlak, dar

**Ünsüzler**

Akciğerlerden gelen havanın ses organlarında çeşitli şekillerde engellenmesi sonucunda ortaya çıkan seslere ünsüzler denir. Türkçede alfabede 21 ünsüz vardır. Ancak konuşma dilindeki ünsüzlerle beraber sayı bundan daha fazladır. Bu ünsüzler: b, c, ç, d, f, g, ġ h, j, k, ḳ, ł, l, m, n, p, r, s, ş, t, v, y, z. Bu listedeki ġ, ḳ ł art damak ünsüzleridir. Ölçünlü alfabede yer almayan bu üç ünsüz, ses bilgisi konusunun anlatımında sıklıkla kullanılır.

Ünsüzler aşağıdaki şekilde sınıflandırılır:

**1. Tonlu-Tonsuz (Ötümlü-Ötümsüz) Oluşuna Göre Ünsüzler:** Ses tellerini titreştiren ünsüzlere *tonlu*, titreştirmeyenlere ise *tonsuz* denir. Tonlu sesler, ses tellerinin titreşimiyle oluştuğu için boğumlanma noktası zorlanmaz. Tonsuz sesler ise oluşumları sırasında boğumlanma noktasını zorladığı için *sert ünsüzler* olarak da adlandırılır. Ünlü seslerin ise hepsi tonludur.

**Tonlu ünsüzler:** b, c, d, g, ğ, j, l, m, n, r, v, y, z

**Tonsuz ünsüzler:** ç, f, h, k, p, s, ş, t

**2. Oluşum Yerlerine Göre Ünsüzler**

**Dudak ünsüzleri:** İki dudağın birbirine değmesiyle meydana gelen b, m, p sesleridir.

**Diş ünsüzleri:** Dilin ucunun dişlere değmesi veya yaklaşması ile meydana gelen d, n, s, t, z sesleridir.

**Diş-dudak ünsüzleri:** Üst dişlere alt dudağın değmesi ile oluşan f, v sesleridir.

**Diş-damak ünsüzleri:** Dilin ucunun diş etlerine değmesi veya yaklaşması ile meydana gelen c, ç, j, ş sesleridir.

**Ön damak ünsüzleri:** Dilin ön damağa değmesiyle meydana gelen g, k, l, r, y sesleridir.

**Art damak ünsüzleri:** Dilin art damağa değmesiyle ortaya çıkan ġ, ğ, ḳ, ł ünsüzleridir. Bu ünsüzler ve ön damak ünsüzleri alfabede aynı harfle gösterilmesine karşın ses olarak farklıdır. Örneğin *gelin* ve g*ayrı* sözcüklerindeki g seslerinin çıkış yerleri farklıdır.

**Gırtlak ünsüzleri:** Gırtlakta oluşan h sesidir.

**3. Sürekli-Süreksiz Oluşlarına Göre Ünsüzler:** Akciğerlerden gelen havanın son çıkış yerinin kısmen kapalı veya tam kapalı oluşuna göre ünsüzler sürekli veya süreksiz olarak adlandırılır.

**Sürekli ünsüzler:** Son çıkış noktasında hava akımı için kısmen bir aralık varsa meydana gelen ünsüzler süreklidir. Bu ünsüzler çıkış yerindeki temas derecesine göre ikiye ayrılır:

**sızıcı ünsüzler:** f, ğ, h, j, s, ş, v, z

**akıcı ünsüzler:** l, m, n, r, y

**Süreksiz ünsüzler:** Son çıkış noktasında hava akımı için bir açıklık olmadığında bir patlama şeklinde çıkan b, c, ç, d, g, k, p, t ünsüzleridir.

**4. Ağızda veya Genizde Oluşmalarına Göre Ünsüzler:** Hava akımının izlediği yola göre ünsüzler ikiye ayrılır:

**Ağız ünsüzleri:** Oluşumları sırasında küçük dilin geniz yolunu kapaması dolayısıyla hava akımının ağızdan çıktığı ünsüzlerdir. m, n ünsüzleri dışındaki bütün ünsüzler bu gruba girer.

**Geniz ünsüzleri:** Oluşumları sırasında küçük dilin geniz yolunu açması dolayısıyla hava akımının genizden çıktığı m, n ünsüzleridir.

Ayrıca y, ve r ünsüzlerinin özel bir durumu vardır. y ünsüzü, çıkışı sırasında organların temas derecesi az olduğu için âdeta i ünlüsü gibi çıkar. Bu nedenle y, *yarı ünlü*dür. r sesi çıkarken dilin ucu titrediği için bu ses *titrek ünsüz* olarak adlandırılır.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tonlu** | | | **Tonsuz** | |
|  | **Sürekli** | | **Süreksiz** | **Sürekli** | **Süreksiz** |
|  | **Akıcı** | **Sızıcı** | **Patlayıcı** | **Sızıcı** | **Patlayıcı** |
| **Dudak** | m |  | b |  | p |
| **Diş-dudak** | - | v | - | f | - |
| **Diş** | n | z | d | s | t |
| **Diş-damak** | - | j | c | ş | ç |
| **Ön damak** | l, r, y | - | g | - | k |
| **Art damak** | ł | ğ | ġ | - | ḳ |
| **Gırtlak** | - | - | - | h | - |
| **Çarpmalı** | r |  |  |  |  |
| **Yarı ünlü** | y |  |  |  |  |

Tablo 2. Ünsüzler

**TÜRKÇENİN HECE YAPISI**

Ses organlarının aynı yöndeki hareketiyle ve bir hamlede çıkarılan ses veya ardışık sesler topluluğuna *hece*  denir.Türkçede tek ünlü ile hece kurulabilir ama tek ünsüz hece kurmaya yetmez. Ünsüzlerin hece kurabilmesi için yanında bir ünlü olması gerekir. Hece kurulurken sıralama ünlü-ünsüz değil ünsüz-ünlü şeklindedir. Bu nedenle *oya* sözcüğü *oy-a* değil *o-ya* şeklinde hecelenir. Birleşik sözcükler hecelenirken de aynı kural geçerlidir: *ha-nı-me-li.* Konuşurken birinci sözcükle ikinciyi bu şekilde birbirine bağlamaya *ulama* denir.

Sözcük içinde iki ünsüz yan yana geldiğinde heceleme ilk ünsüzü önceki heceye, ikinci ünsüzü sonraki heceye bağlamak şeklindedir: *as-kı.*

Ünlüyle biten heceye *açık hece*, ünsüzle bitene ise *kapalı hece* denir. Türkçede bir hecede en fazla dört ses bulunabilir: *Türk, dinç*.

Türkçede altı çeşit hece vardır:

**1.**Tek ünlüden oluşan hece: *o, a-na*

**2.** Ünsüz-ünlü: *bu, ya-zı.*

**3.** Ünlü-ünsüz: *ev, aş, iş, in-ce.*

**4**. Ünlü-ünsüz-ünsüz: *art, ilk, üst.*

**5.** Ünsüz-ünlü-ünsüz: *bal, bel, dil, kuş.*

**6.** Ünsüz-ünlü-ünsüz-ünsüz: *kırk, sert, Türk.*

**TÜRKÇENİN SES ÖZELLİKLERİ**

Türkçe sözcüklerde seslerin bir araya gelmeleri belirli kurallara uyar. Seslerin aynı hecelerde veya farklı hecelerde yan yana gelmesi, sözcük başında veya sonunda hangi seslerin bulunabileceği vb. rastgele değil kurallara tabidir. Bu kurallara *Türkçenin ses özellikleri* denir. Ancak istisnai durumlar vardır. Yansıma sözcüklerin, çocuk dilinden alınma sözcüklerin, ünlemlerin ve alıntı sözcüklerin bu kurallara uyması beklenmez. Bazı alıntılar değişerek Türkçeye uygun hâle gelmiş olabilir veya bazı Türkçe sözcükler birtakım ses olayları sonucunda değişerek Türkçeye aykırı hâle gelebilir. Tüm bunları göz önünde bulundurarak Türkçenin ses özellikleri iyi bilinirse bir sözcüğün Türkçe olup olmadığını tahmin etmek zor değildir. Ancak daha kapsamlı incelemelerde etimolojik sözlüklere bakılmalıdır. Çünkü bir sözcük alıntı olmasına karşın zamanla değişerek Türkçenin ses özelliklerine uygun hâle gelebilir.

**1. Artlık-önlük (kalınlık-incelik) Uyumu:** İlk hecedeki ünlünün art veya ön ünlü olması izleyen hecelerdeki ünlülerin durumunu belirler. İlk hecede art ünlü varsa sonraki hecelerde art ünlü, ön ünlü varsa sonrakilerde ön ünlü bulunmalıdır: *ka-lın-lık, in-ce-lik.* Alıntılar bu kurala uymaz ancak bunlara gelen Türkçe ekler, sözcüğün son hecesindeki ünlünün niteliğine göre art veya ön ünlü taşıyacaktır: *kim-ya-cı, bib-lo-yu, ma-vi-ler, te-le viz-yon-lar*.

Artlık-önlük uyumunun istisnaları şunlardır

* Bazı Türkçe sözcükler birtakım ses olayları sonucunda değişerek uyuma aykırı hâle gelmiştir: *ana > anne, alma > elma, ınan- > inan-, kangı > hangi, karındaş > kardeş, sışman > şişman*
* -daş, -gen, -gil, -(I)mtırak, -ken, -ki, -leyin, -yor ekleri sözcüklere bağlanırken bu kurala uymaz: *meslek-taş, altı-gen, halam-gil, yeşil-imtırak, uyur-ken, burda-ki, sabah-leyin, yürü-yor.*
* Son hecesinde ince a bulunan alıntılara gelen eklerin ünlüsü de incedir: *dikkat-li, sıhhat-siz, saat-e, harf-i.*
* Sonunda ön damak ünsüzü olan l bulunan alıntılara gelen eklerin ünlüsü de ön ünlüdür: *alkol-lü, hayal-i, rol-e.*
* Sonunda ön damak ünsüzü k bulunan alıntılara gelen eklerin ünlüsü de ön ünlüdür: *emlak-e, emlak-çi, iştirak-iyle, idrak-siz.*

**2. Dudak uyumu (Düzlük-yuvarlaklık uyumu):** Türkçe bir sözcüğün bir hecesindeki ünlünün düz veya yuvarlak olması daha sonraki hecenin ünlüsünün düz veya yuvarlak olmasını belirler. Dudak uyumuna göre, bir hecedeki ünlü düzse ondan sonraki hecenin ünlüsü düz, yuvarlaksa izleyen hecenin ünlüsü ya geniş-düz ya dar-yuvarlak olur. Yani a, e, ı, i düz ünlülerini izleyen hecede, önlük artlık uyumunu da dikkate alarak a, e, ı, i ünlüleri bulunabilir: *ka-lın-lık, in-ce-lik.* o, ö, u, ü yuvarlak ünlülerini izleyen hecede, önlük artlık uyumunu da dikkate alarak ya a, e ya da u, ü ünlüleri bulunabilir: *so-pa-sı, do-lu-ya, ö-lü-ye, ö-te-si.* Bu kuralın bir sonucu olarak, Türkçe sözcüklerde ilk heceden sonra o, ö sesleri bulunmaz. *–yor* eki istisnadır. İlk heceden sonra bu sesleri bulunduran sözcükler alıntıdır: *doktor, horoz, biyoloji.*

Bazı alıntı sözcükler, ekler vb. tarihsel süreçte değişerek bu kurala uygun hâle gelmiştir: *çünki > çünkü, Türkî > türkü....*

Alıntılar bu kurala uymasa da bunlara gelen Türkçe ekler uyar: *televizyon-u, kâbus-u, goril-den...*Eklerin ünlüsü, alıntının son hecesindeki ünlüye uyacak şekilde değişir.

Bazı Türkçe sözcükler - *kabuk, kavun, karpuz, kavur-, savur- avut-, yağmur, çamur, avuç -*

bu kurala uymaz. Bu sözcüklerdeki dudak ve diş-dudak ünsüzlerinin (b, m, p; v, f) kendilerinden sonra gelen düz ünlüyü yuvarlaklaştırma etkisi vardır. Nitekim bazı ağızlarda *kabık, yağmır, çamır* gibi eski hâlleri hâlâ yaşamaktadır.

**3. Ünsüz Uyumu:** Tonsuz ünsüzlerle biten sözcüklere tonlu ünsüz le başlayan bir ek geldiğinde ekin ünsüzü tonsuzlaşır: *yap-dı > yap > tı, üç-de > üç-te, Türk-ce > Türk-çe, kardeş-ce > kardeş-çe, seç-gin > seç-kin, Of’da > Of’ta, sahaf-da > sahaf-ta...*

**4. Ünlü-Ünsüz Uyumu:** Türkçe sözcüklerde ön damak ünsüzü g, k ve l, art ünlülerle; art damak ünsüzü ġ, ḳ ve ł, ön ünlülerle aynı hecede veya yan yana bulunamaz. Bu kurala uymayan sözcükler alıntıdır: *grev, kredi, mentol, inkılap.*

İstisnai bir durum olarak art ünlülü sözcüklerde ancak y’den sonra ince l bulunabilir: *yayla, ayla, boyla-, soylu.*

**5.** Türkçe sözcüklerde ince a, j sesleri bulunmaz. *Dikkat, hakikat, saat, sıhhat* gibi ince a taşıyan sözcükler ve *jilet, oje, jelatin* gibi sözcükler alıntıdır. Türkçe sözcüklerdeki c, f, h sesleri ise ikincil yani başka seslerden değişmiş olarak bulunabilir. Bu sesleri taşıyan sözcükler, Eski Türkçe döneminde kurala uygunken tarihsel süreçte değişerek kurala aykırı hâle gelmiştir:

*açık- > acık-, sançak > sancak, öbke > öfke, takı > dahi, kangı > hangi, kanı > hani, öbke > öfke, yuyka / yupka > yufka*.

Bazı sözcükler ise istisnadır: *ufak, ufalamak...*

*Ah, oh, of* gibi sözcükler ünlem; *fokurdamak, hırıltı, lıkır lıkır* gibi sözcükler yansıma; *tuhaf, tezgah, oje* gibi sözcükler alıntı olduğu için kurala uyması beklenmez.

**6.** Türkçe sözcüklerde istisnalar dışında uzun ünlü bulunmaz. Uzun ünlü bulunanlar alıntıdır: *ha:tıra:, sa:hil, sema: da:hi.* Bazı ses olayları veya vurgulama sonucunda Türkçe sözcüklerdeki ünlüler uzayabilir: *va:r ol-, ya:d eller*; *ya:rın, yağ > ya:, ağabey > a:bi, eveet.*

Bazı alıntı sözcüklerdeki uzun ünlüler Türkçeye uyacak şekile kısalmıştır ancak bunlara ünlüyle başlayan bir ek geldiğinde bazılarında uzunluk tekrar ortaya çıkar: *mehta:b > mehtap > mehta:bı, huku:k > hukuk > huku:ka, haya:l > hayal > haya:li...*

**7.** Türkçe sözcüklerde kelime kökünde ikiz ünsüz bulunmaz. Bazı Türkçe sözcükler zamanla değişerek kurala aykırı hâle gelmiştir: *ana > anne, elig > elli.* Bazı sözcüklerdeki ikiz ünsüzler vurgulama sonucunda ortaya çıkar: *aşağı > aşşağı, eşek > eşşek.* İstisnalar dışında ikiz ünsüz bulunduran sözcükler alıntıdır: *millî, kuvvet, berrak, hürriyet...*

**8.** Türkçe sözcüklerde yan yana iki ünlü bulunmaz. Bu nedenle ünlüyle biten bir sözcüğe ünlüyle başlayan bir ek geldiğinde arada y yardımcı sesi ortaya çıkar: *su-y-u, oku-y-an...*

Alıntılar bu kurala uymaz: *aile, saat, fail, faal...*

**9.** Türkçe sözcüklerde ayın ve hemze (kesme) yoktur. Alıntılarda ise bulunabilir: *san’at, meş’ale, neş’e.*

Bazı alıntılarda ayın ve hemze düşerek yanındaki ünlüyü uzatmıştır: *me’mur > me:mur,*

*te’lif > te:lif, rü’ya > rü:ya.*

**10.** Türkçe sözcükler c, ğ, l, m, n, p, r, ş, v, z sesleri ile başlamaz. Yansımalar ve çocuk dilinden alınma sözcükler ve alıntıların bu kurala uyması beklenmez: *cıvıldamak, cızırtı, lıkır lıkır, mırıltı; cici, mama, nine, ninni; şıkır şıkır, şakşakçı; vızıldamak; zırıltı.*

*Ne* sözcüğünden türeyen *niçin* *(ne için), nasıl (ne asıl), nere (ne ara)* vb. soru sözcükleri ile *uş imdi*’den türeyen *şimdi* sözcüğü; *var, var-, ver- ve vur* sözcükleriistisnadır.

Türkçedeki p, ş sesleri ise ikincildir yani b ve s sesleriyle başlayan Eski Türkçe sözcüklerin zamanla değişmesiyle ortaya çıkmıştır: *berk > pek, bürge > pire, sış- > şiş-*

**11.** Türkçe sözcüklerin sonunda b, c, d, g sesleri bulunmaz. *Ad, od, öd, sac, yad, yed-* sözcükleri istisnadır. Bazı sözcükler dışında alıntıların sonundaki b, c, d, g sesleri ise p, ç, t, k’ye dönüşür: *serab > serap, ilac> ilaç, etüd > etüt, aheng > ahenk...*

**12.** Türkçe sözcükler çift ünsüzle başlamaz. Çift ünsüzle başlayanlar alıntıdır: *blog, kredi, spor.*

**13.** Türkçe sözcüklerin sonunda sadece belirli ünsüz çiftleri bulunabilir:

lç, lk, lp, lt: *ölç, ilk, kulp, alt.*

nç, nk, nt: *dinç, denk, ant.*

rç, rk, rp, rs, rt: *borç, Türk, sarp, ters, sert.*

st: *üst.*

**14.** Çok heceli sözcüklerin sonunda p bulunmaz. Zarf-fiil ekiyle biten sözcükler istisnadır: *alıp, bulup.*

**SES OLAYLARI VE NEDENLERİ**

Dil durağan değil değişkendir. Bu değişim sözcüklerde de meydana gelir. Sözcüklerdeki sesler değişebilir, dönüşebilir, yer değiştirebilir, sözcüğün aslında olmayan yeni sesler türeyebilir veya var olan sesler düşebilir; heceler düşebilir, kaynaşabilir. Tüm bu değişimlere *ses olayları* denir. Bazı ses olayları yazıya geçtiği gibi bazıları sadece konuşmada meydana gelir, yazı diline taşınmaz. Özellikle ağızlarda meydana gelen değişimler ölçünlü Türkçeye yansımaz. Çağdaş Türkçedeki ses olaylarını izleyebilmek için sözcüklerin Türkçenin yazılı ilk örneklerinin verildiği Eski Türkçe metinlere veya bizden daha önce yazılı dile geçen komşu toplumların belgelerindeki Türkçe sözcüklere bakılır. Alıntı sözcüklerin orijinaliyle dilimizdeki yeni hâli karşılaştırılır. Ayrıca daha kapsamlı incelemelerde Türkçenin kolları arasında aynı sözcüklerin nasıl farklılaştığı karşılaştırılabilir. Kimi zaman ses olayları görece kısa bir süre içinde meydana gelebilir ve çok daha eski dönemlere bakmadan değişmeyi izlemek mümkün olabilir:  *şiş kebabı > şiş kebap.*

**SES OLAYLARININ NEDENLERİ**

**1.** Ses olaylarının en önemli nedenlerinden biri *en az çaba yasası*dır. En kolay şekilde en az çabayı harcayarak konuşma eğilimi birçok ses olayını açıklar. Bazı ses düşmeleri, değişmeleri, alıntıların Türkçe teaffuza uydurulması bunun sonucudur. Örneğin Arapça *cami’* sözcüğünün sonundaki ayın sesi (’) bizim için telaffuzu güç bir sestir, doğal olarak düşer.

**2.** Türkçenin ses özellikleri, birçok alıntı sözcüğü değiştirir. Örneğin Türkçede ikiz ünsüz olmadığı için alıntılardaki ikiz ünsüzler tekleşir veya aykırılaşır: *kassab > kasap, attar > aktar.* Alıntılardaki uzun ünlüler kısalır, sözcüklerin sonundaki tonsuz ünsüzler tonlu hâle gelir: *haya:t > hayat, kita:b > kitap.* Türkçe sözcüklerin sonunda sadece belirli ünsüz çiftleri bulunabildiği için farklı ünsüz çiftleri bulunduran bazı alıntılarda ünlü türemesi olur: *akl > akıl, beyn > beyin.*  Türkçede yan yana iki ünlü bulunamayacağı için bazı alıntılarda arada y ve v sesleri sesi türer: *fiat > fiyat, laboratuar > laboratuvar.* Türkçede j sesi olmadığı için alıntılardaki j sesi konuşma dilinde, ağızlarda c’ye dönüşür*: jilet > cilet,* *jandarma > cenderme.* İngilizce *jeep sözcüğü* ölçünlü dilde *cip*’edönüşmüştür*.*Ancak bu kuralın her alıntıyı değiştirdiğini düşünmemek gerekir. Örneğin, *saat, aile* gibi sözcüklerde bu değişim olmamıştır ancak konuşmada ğ sesini fazla vurgulamadan *sağat, ağile* dendiği veya *sa:t* şeklinde a sesinin uzatıldığı görülebilir.

Türkçenin etkileşimde bulunduğu diller nedeniyle Türkçe sözcüklerde de ses olayları ortaya çıkar. Örneğin *altu:ni:, gümü:şi:* sözcüklerindeki u ve ü seslerinin uzamasının nedeni Arapça ve Farsçanın etkisidir. Yine radyo ve televizyonlarda bazı müzik programlarının sunucularının Türkçeyi Amerikan İngilizcesi vurgusuyla telaffuz ettikleri görülebilir.

**3.** Yan yana gelen sesler de birbirini etkiler. Örneğin dudak ve diş-dudak ünsüzleri kendilerinden sonra gelen düz ünlüyü yuvarlaklaştırır: *kabık > kabuk, hamir > hamur.* Yan yana gelen sesler birbirlerinin çıkış yerini değiştirebilir: *çenber > çember, onlar > onnar.* Türkçede c*,* ç, y, ş, z seslerinin inceltici etkisinden dolayı yanlarındaki art ünlüler ön ünlüye dönüşür: *yana >yine, yaşıl > yeşil, sış- > şiş-, bıç- > biç-.* Bazı seslerin kalınlaştırıcı etkisi vardır. Örneğin, ñ sesi yanındaki ince ünlüleri kalınlaştırır: *Teñgri > Tanrı*. Ayrıca y sesinin daraltıcı etkisinden dolayı -yor ekinden önceki ünlüler daralır: *geleyor > geliyor, yapmayor > yapmıyor.*

**4.** Türkçede ğ, h, l, n, r, y, z ünsüzleri ve ı ünlüsü en zayıf seslerdir. Bazı sözcüklerde bu sesler düşebilir, dönüşebilir, yanlarındaki ünlünün düşmesine veya değişmesine neden olabilir:  *postahane > postane, ağabey > abi, birçok > biçok, ınanmak > inanmak.*

**5.** Telaffuz güçlüğü ve kakışım nedeniyle ses düşmeleri ortaya çıkar: *minikçik > minicik, narsisizm > narsizm, duyarlılık > duyarlık.*

**6.** Türkçede orta hecenin vurgusu zayıf olduğu için be hecedeki dar ünlüler düşebilir: *ağızı > ağzı, göğüsü > göğsü.*

**7.** Bir ses olayının nedeni başka bir ses olayı olabilir. Örneğin *te’lif > te:lif, te’sir > te:sir* sözcüklerinde e sesinin uzamasının nedeni hemzenin (kesmenin) düşmesidir. Ege ağzında *va:* (*var*) sözcüğündeki a sesinin uzamasının nedeni r’nin düşmesidir.

**8.** Sözcüklerdeki bazı sistematik dönüşümlerin nedeni tarihseldir. Örneğin Eski Türkçede birçok sözcüğün başındaki t, d’ye dönüşmüş, sözcüklerin sonundaki g sesi düşmüştür: *temür > demir, ölüg > ölü.*

**SES OLAYLARI**

**Ses Türemeleri**

**Ünlü Türemesi:** Sözcüğün asıl yapısında bulunmayan bir ünlünün ortaya çıkmasıdır. Türeme sözcüğün önünde, içinde veya sonunda olabilir. Ön ses türemesinin görüldüğü *limon > ilimon, resim > iresim, Rum > Urum* örneklerindeki gibi ses olayları, ağızlarda meydana gelmiş ve ölçünlü dile taşınmamıştır. *Slav > İslav, steam > istim* gibi sözcükler ölçünlü dilde de yer almıştır.

İç ses türemesinin görüldüğü *azcık > az-ı-cık, bir-cik > bir-i cik* gibi Türkçe sözcükler fazla değildir. İç ses türemesi daha çok alıntı sözcüklerde ve Türkçenin etkisiyle ortaya çıkmıştır. Ancak alıntılarda türeyen iç ses sözcük ünlüyle başlayan bir ek aldığında düşer*: meyl > mey-i-l > meyl-i; vakt > vak-i-t > vakt-e; akl > ak-ı-l > akl-a; ömr > öm-ü-r* > *ömr-ü.*

Son ses türemesi ise ağızlarda meydana gelmiştir ve ölçünlü dile taşınmamıştır: *yaparken-e, giderken-e.*

**Ünsüz Türemesi:** Sözcüğün aslında bulunmayan bir ünsüzün türemesidir. Türeme sözcüğün önünde, içinde veya sonunda olabilir: *ur- > vur, örküç > hörgüç,* *ut- > yut*; *kılıç > kılınç, tüfek > tüfenk*; *kehrüba > kehribar*. Ünsüz türemesinin özel bir şekli *ikizleşme*dir. İkizleşme *ana > anne, elig > elli* gibi örneklerde tarihsel süreçte ortaya çıkmıştır. Kimi zaman da vurgu nedeniyle sözcüklerde ikizleşme görülebilir: *aşşağı, eşşek.*

**Ses Düşmeleri**

**Ünlü Düşmesi:** Sözcükteki ünlülerden birinin düşmesidir. Sözcüğün önündeki, içindeki veya sonundaki ünlü düşebilir. Ön ses ve son ses düşmesine *ısıcak > sıcak, ısıtma > sıtma; taskebabı > taskebap, Erenköyü > Erenköy* sözcükleri örnek olarak verilebilir.

Son hecesindeki ünlüsü dar olan ve ünsüzle biten iki heceli sözcüklere ünlüyle başlayan bir ek geldiğinde orta hecedeki ünlü düşer: *kıvır-ık > kıvrık, yanıl-ış > yanlış, boyun-u > boynu, ağız-ı > ağzı, ömür–ü > ömrü.* Bu ses düşmesinde etkili olan sadece ikinci hecedeki dar ünlü değildir; ünlülerin yanlarındaki ünsüzlerin niteliği de önemlidir. Çünkü ikinci hecesindeki ünlüsü dar olan bazı sözcüklere ünlüyle başlayan bir ek geldiğinde orta hece ünlüsü düşmez: *durum-u> durumu, ilik-i > iliği, kemik-i > kemiği, kanıt-ı > kanıtı, koşul-u >koşulu, topuk-u > topuğu.*

Ayrıca konuşma dilinde ve ağızlarda meydana gelen ama yazı dilinde bulunmayan ses düşmeleri de vardır: *burada > burda, orada > orda, nerede > nerde, Hatice > Hatçe.*

**Ünsüz Düşmesi:** Sözcükteki ünsüzlerden birinin düşmesidir. Düşen ses sözcüğün önünde, içinde veya sonunda olabilir: *bol- > ol-; ufakçık > ufacık, minikcik > minicik, oltur- > otur-; ölüg> ölü, afv > af.*

Ayrıca konuşma dilinde düşen birçok ses vardır. Türkçede söylenmesi en zor olan r ve h ünsüzlerinin konuşmada düştüğü görülür: *birçok > biçok, geliyor > geliyo, Mehmet > Memet.*

Ünsüz düşmesinin özel bir türü ise alıntılarda meydana gelen *tekleşme*dir.Türkçede sözcük kökünde ikiz ünsüz bulunmadığından ünsüzlerden biri düşer: *hammam > hamam, kassab > kasap, kavvas > kavas, edebiyyat > edebiyat.*

**Hece Düşmesi:** Benzer sesler taşıyan ve art arda gelen hecelerden birinin düşmesidir: *gelmeyeyim > gelmeyim, gele yorur > geliyor, pazar ertesi > pazartesi, yeterlilik > yeterlik, duyarlılık > duyarlık.* (Son iki sözcüğün her iki şekli de *Yazım Kılavuzu*’nda bulunmaktadır.)

**Hece Kaynaşması:** Zayıf ünsüzler olan ğ, h, y seslerini taşıyan hecelerde hem bu seslerin hem de yanlarındaki ünlünün düşmesi veya ünlünün değişmesidir: *ağabey > abi, postahane > postane.*

Konuşma dilinde görülen hece kaynaşmaları da vardır: *değil mi > di:mi, Zehra Hanım > Zehra:nım.*

**Ünlü Birleşmesi:** Birincisi ünlüyle bitip ikincisi ünlüyle başlayan ve bir arada kullanılan iki sözcükten birincinin sonundaki veya ikincinin başındaki ünlü düşer: *ne için > niçin, ne asıl > nasıl, bulama aş > bulamaç, kahve altı > kahvaltı, cuma ertesi > cumartesi.*

**Ses Değişmeleri**

Ses olayları temelde ses değişmeleridir. Bu başlıkta kastedilen değişim, bir sesin başka bir sese dönüşmesidir. Dönüşme ünlülerde ve ünsüzlerde meydana gelir.

**Ünlü Değişmeleri**

**Uzama:** Türkçede uzun ünlü yoktur. *Ya:rın*  örneğindeki uzama galat-ı meşhur, yani yaygın olarak yapılan ve olağanlaşan yanlış telaffuzdur. *Va:r olmak, ya: d eller* gibi sözcüklerdeki uzamanın nedeni ulamadır. *A:bi* sözcüğündeki uzamanın nedeni ise yukarıda da anlatıldığı gibi bir ses olayıdır; ğ sesinin düşmesi a sesini uzatmıştır. Vurgulama amacıyla ünlüler uzayabilir: *ha:yır, eve:t.*

**Kısalma**: Türkçede uzun ünlü yoktur. Bu nedenle bazı alıntılardaki uzun ünlüler kısalmıştır. Ancak bu sözcüklerin bazıları, ünlüyle başlayan bir ek aldığında kısalan ünlü tekrar uzar: *haya:t > hayat> haya:tı, sela:m > selam > sela:mı, İsla:m > İslam > İsla:m’ı, ahla:k > ahlak > ahla:ka.*

Bazılarında ise kısalma ek almakla değişmez: *kita:b > kitap > kitabı, şara:b> şarap > şaraba.*

**İncelme:** Sözcüklerdeki kalın (art) ünlülerin c, ç, y, ş, z seslerinin etkisiyle ince (ön) ünlüye dönüşmesidir. Eski Türkçe sözcüklerdeki birçok art ünlü bu inceltici seslerin etkisiyle zamanla incelmiştir. Ayrıca Türkçedeki en zayıf ünlü olan ı, bazı sözcüklerde i’ye dönüşmüştür: *yaşıl > yeşil, bıç- > biç, tıl > dil, sış- > şiş-, yana > yine, ınan- > inan-, tınla- > dinle.*

**Kalınlaşma:** Sözcüklerdeki ince (ön) ünlülerin kalın (art) ünlüye dönüşmesidir: *isig > ısı, idisiz > ıssız.* Eski Türkçe sözcüklerdeki nazal n’nin (ñ) etkisiyle ince ünlüler kalınlaşmıştır: *Teñgri > Tanrı,* *benke > beñe > bana, senke > señe > sana.*

Alıntılarda da kalınlaşma görülmektedir: *hefte > hafta, hirmen > harman.*

**Düzleşme:** Sözcüklerdeki yuvarlak ünlülerin düz ünlüye dönüşmesidir. Eski Türkçe döneminde yuvarlak ünlü taşıyan bazı sözcükler, tarihsel süreçte değişmiştir*: büt > bit, üçün > için, törü > töre.*

Bazı alıntılardaki yuvarlak ünlüler de düzleşmiştir: *funduk > fındık, furun > fırın, zeytun > zeytin.*

**Yuvarlaklaşma:** Sözcüklerdeki düz ünlülerin yuvarlaklaşmasıdır. Bunun en önemli nedeni dudak ünsüzleridir. Ancak başka etkenler de vardır: *bedük > büyük,* *divar > duvar, hamir > hamur, yabız > yavuz.*

**Daralma:** Sözcüklerdeki geniş ünlülerin daralmasıdır. -yor eki kendinden önce gelen ünlüyü daraltmaktadır. Bunun yanı sıra çeşitli nedenlerle sözcüklerdeki ünlüler daralmıştır*: de-yor > diyor, gel-e-yor > geliyor; edgü > iyi, taş > dış, osan- > usan-.*

**Genişleme:** Sözcüklerdeki dar ünlülerin genişlemesidir. Hem eski Türkçe sözcüklerde hem de alıntılarda genişleme meydana gelebilir: *ıgaç > ağaç, yıl > yol; horuz > horoz.*

**Ünsüz Değişmeleri**

**Tonlulaşma:** Günümüzde d tonlu sesiyle başlayan bazı sözcükler daha eski dönemlerde t sesiyle başlamaktaydı: *taş > dış, tıl > dil.*

Tonsuz ünsüzlerle biten çok heceli sözcüklere ünlüyle başlayan bir ek geldiğinde tonlulaşma görülür: ağaç-ı > ağacı, kitap-a> kitabı, sokak-ı> sokağı, dert-i > derdi.

Bazı tek heceli sözcüklerde de tonlulaşma görülür: *dip-e > dibe, kap-a > kaba, süt-ü> südü/sütü, tat-ı > tadı, yok-u > yoğu.*

**Tonsuzlaşma:** Tonsuz ünsüzlerle biten sözcükler tonlu ünsüzlerle başlayan bir ek aldığında ekteki ünsüz tonsuzlaşır: *sokak-da > sokakta, ağaç-dan > ağaçtan, iş-de > işte.*

Ayrıca, alıntıların sonlarındaki b, c, d, g sesleri p, ç, t, k’ye dönüşür:  *şarab > şarap, ihrac > ihraç, derd > dert, aheng > ahenk.*

**Süreklileşme:** Süreksiz ünsüzlerin sürekli ünsüzlere dönüşmesidir. Eski Türkçe birçok sözcükteki süreksiz ünsüz bu dönüşümü geçirmiştir: *bar- > var-, ber-> ver-, eb > ev, ab > av.*

**Süreksizleşme:** Sürekli ünsüzlerin süreksiz ünsüzlere dönüşmesidir. Alıntılardaki j sesi konuşmada c’ye dönüşmektedir: oje > oce, jilet > cilet.

**Benzeşme:** Bir sözcükteki ünsüzlerin oluşum noktası veya nitelik yönünden birbirine benzemesidir. *Gerileyici benzeşme*de, öndeki ses geridekini kendine benzetir. Ç*enber > çember, kanbur > kambur* sözcüklerinde bir dudak ünsüzü olan b sesi kendinden önceki diş ünsüzünü dudak ünsüzüne dönüştürür. Ayrıca konuşmada *yüzsüz> yüssüz, yatsı > yassı* örneklerinde görüldüğü gibi öndeki ses geridekini tamamen kendine dönüştürür. *İlerleyici benzeşme*de ise gerideki ses öndekini değiştirir*. Beş-de > beşte, üç-den > üçten* örneklerinde gerideki tonsuz ses öndeki tonlu sesi tonsuza dönüştürmüştür. Konuşma dilinde *onlar > onnar, binlik > binnik* örneklerinde görüldüğü gibi öndeki ses geridekini tamamen kendi cinsinden bir sese dönüştürmüştür.

**Aykırılaşma:** Sözcüklerde biribiriyle aynı türden olan veya çıkış yeri aynı olan iki ünsüzden birinin başka bir ünsüze dönüşmesidir: *tepme > tekme, aşçı > ahçı; attar > aktar, muşamma > muşamba.*

**Göçüşme:** Sözcük içindeki seslerin yer değiştirmesidir. Daha çok ağızlarda görülür. Yan yana olan sesler yer değiştirirse *yakın göçüşme* denir: *çömlek > çölmek, ekşi > eşki, kirpik > kiprik, toprak > torpak, Meryem > Meyrem*. *Uzak göçüşme* ise aralarında başka bir ses bulunan ünsüzlerin yer değiştirmesidir: *ileri >* *ireli, lanet > nalet, ödünç > öndüç.*

**VURGU**

Bir hecenin diğerlerine göre daha kuvvetli söylenmesine *vurgu* denir.Vurgu ikiye ayrılır: konuşana ve kullanışa göre değişen *yapay vurgu* ve konuşana ve kullanışa göre değişmeyen, herkesin uyması gereken dilin kendi vurgusu olan *doğal vurgu.*

Doğal vurgu *sözcük vurgusu, grup vurgusu* ve *cümle vurgusu* olmak üzere üçe ayrılır.

**Sözcük Vurgusu:** Çok heceli sözcüklerde hecelerden birinin daha kuvvetli söyleneceğini gösterir. Türkçede sözcük tabanında vurgu genellikle son hecededir. Orta hece vurgusu en zayıf hecedir: *ço****cuk****, kele****bek.***Ancak sözcüğe gelen ekler ve bazı istisnai durumlar vurguyu değiştirir. Sözcük yapım eki aldıkça vurgu bu eke kayar: *ev****li****, evli****lik****.* Buna karşın bazı ekler vurguyu bir önceki heceye kaydırır:

-n ve lA vasıta hâli ekleri: ***yaz****ın,* ***güz****ün; ka****lem****le,****diş****le,so****pay****la.*

-cA eşitlik hâli eki: *ap****tal****ca,* ***ben****ce, gü****zel****ce.*

-mI, mU soru eki: ***bu*** *mu, gel****din*** *mi.*

-mA olumsuzluk eki: ***yap****ma, u****yu****ma.* Bu eki isim fiil eki -mA ile karıştırmamak gerekir. İsim fiil eki vurguyu kendi üstüne çeker.

-DIr, -Dur bildirme eki: *gü****zel****dir, yan****lış****tır,* ***o****dur.*

Kişi ekleri: *ya****pa****rım, duya****cak****sın,* ***yap****tın.*

-yor şimdiki zaman eki: *o****ku****yor, ge****li****yor.*

Birleşik çekimlerde kullanılan -dı, -mış, -sa ekleri: *ge****lir****di, gele****cek****ti, gel****miş****ti, ge****lir****se, gel****diy****se.*

-ken ve -mAdAn zarf fiil ekleri: *ya****nar****ken,* ***gör****meden.*

Zarfların birçoğunda vurgu ilk hecededir: ***ön****ce,* ***son****ra,* ***şim****di,* ***ar****tık,* ***yi****ne.*

Seslenme ve ünlemlerde vurgu ilk hecededir: ***gar****son****, iş****te,* ***hay****di.*

Yer adlarında vurgu genellikle ilk hecededir: ***Tür****kiye,* ***An****kara,* ***Av****rupa,* ***Pa****ris.* -istan ile biten yer adlarında vurgu son hecededir: *Pakis****tan,*** *Yunanis****tan****.* İkiden fazla heceli bazı yer adlarında vurgu orta hecede olabilir: *Al****man****ya, Va****şing****ton.*

Dil adlarında vurgu -CA ekinden önceki hecededir:***Türk****çe, İngi****liz****ce.*

Sözcük vurgusunun bunlar dışında da birçok özel durumu vardır. Daha ayrıntılı bilgi için seslendirme sözlüklerine başvurulabir.

**Grup Vurgusu:** Sözcük gruplarında vurgunun hangi sözcük üzerinde olacağını belirler. Vurguyu üzerine çeken sözcüğün hangi hecesinin vurgulu olacağı ise yukarıda anlatıldığı gibi sözcük vurgusuyla belirlenir. Sözcük gruplarında vurgu genellikle baştaki sözcüktedir: *ço****cuk*** *korosu, e****vin*** *yo****lu****, es****ki*** *sokak, sa****rı*** *kalem, e****ve*** *doğru,* ***beş*** *yüz,* ***yüz*** *beş, es****ki*** *püskü, tı****kır*** *tıkır.*

**Cümle Vurgusu:** Cümlede vurgu yüklemin üzerindedir. Bunun dışında vurgulanmak istenen öğe yükleme yaklaştırılır veya vurgulu söylenir:

*Çocuk bugün okula* ***gitti.***

***Çocuk*** *bugün okula gitti. / Bugün okula çocuk gitti.*

*Çocuk* ***bugün*** *okula gitti. / Çocuk okula bugün gitti.*

*Çocuk bugün* ***okula*** *gitti. / Çocuk bugün okula gitti.*

**Sıra Sizde**

**1**. *Akşam* gazetesinden alınma aşağıdaki haberde yer alan alıntı sözcükleri bulup bunlarınTürkçenin ses özelliklerine uymayan tüm yönlerini bulunuz.

Konservalara Dikkat

Yazın soğuk yemekler tercih edilir ve kolaylıkları itibarile kutu et ve balıklarına rağbet artar. Bu yüzden bazı kazalar vukuuda [meydana gelmesi de] nadir değildir. Konserva alırken tenzili [indirimli] fiatla satılan kutulardan içtinap ederek [uzak durarak] intihap olunan[seçilen] kutuların delik ve pastan ari [arınmış] olmasına ve kapaklarının kabarmış bulunmamasına dikkat etmelidir.

*Akşam* gazetesi, 24 Haziran 1929, s. 5

**2.** Yukarıdaki haberde bazı sözcüklerin günümüzdekinden farklı olduğu görülmektedir. Hâlen kullandığımız bu sözcükleri bulunuz ve günümüzdeki son şekilleriyle karşılaştırıp bunlarda meydana gelen ses olaylarını inceleyiniz.

**Kendimizi Sınayalım**

**1.** Türkiye’de Latin harflerinin kabul edildiği tarih aşağıdakilerden hangisidir?

a. 1 Kasım 1923

b. 1 Kasım 1920

c. 1 Kasım 1919

d. 1 Kasım 1928

c. 1 Kasım 1927

**2.** *Okumayı* sözcüğünün ünlüleri düzlük-yuvarlaklık açısından şöyle sıralanabilir:

a. yuvarlak-düz-yuvarlak-düz

b. yuvarlak-yuvarlak-düz-yuvarlak

c. yuvarlak-yuvarlak-düz-düz

d. yuvarlak-düz-düz-düz

e. yuvarlak-düz-düz-yuvarlak

**3.** *İstanbul* sözcüğündeki ünlüler genişlik-darlık açısından şöyle sıralanabilir:

a. geniş-dar-geniş

b. geniş-geniş-dar

c. dar-dar-geniş

d. dar-geniş-geniş

e. dar-geniş-dar

**4.** *Türkçe* sözcüğündeki ünsüzler tonluluk-tonsuzluk açısından şöyle sıralanabilir:

a. tonsuz-tonlu-tonsuz-tonsuz

b. tonsuz-tonsuz-tonlu-tonlu

c. tonlu-tonsuz-tonlu-tonsuz

d. tonsuz-tonlu-tonsuz-tonlu

e. tonsuz-tonsuz-tonsuz-tonsuz

**5.** *Masa*”sözcüğündeki sesler tonluluk-tonsuzluk açısından şöyle sıralanabilir.

a. tonlu-tonlu-tonsuz-tonsuz

b. tonsuz-tonsuz-tonlu-tonlu

c. tonlu-tonlu-tonsuz-tonlu

d. tonsuz-tonlu-tonsuz-tonlu

e. tonsuz-tonsuz-tonsuz-tonsuz

**6.** Türkçenin ses özelliklerine göre aşağıdaki sözcüklerden hangisi alıntıdır?

a. gidiyor

b. makas

c. anne

d. Türkçe

e. yeşilimtırak

**7.** Alıntı olan *hoparlör* sözcüğü Türkçenin ses özelliklerinden kaç tanesine uymaz?

a. I

b. II

c. III

d. IV

e. V

**8.** Aşağıdaki seçeneklerden hangisi *muhabir* sözcüğünün Türkçeye aykırı yönlerinden biri değildir.

a. “m” ile başlaması

b. “u, a, i” ünlülerinin aynı sözcükte bulunması

c. “h” sesinin bulunması

d. “a” sesinin uzun olması

e. “r” sesi ile bitmesi

**9.** *Yalvarmak*  bazı yörelerde *yavralmak* şeklinde söylenir. Bu sözcükteki (*yavralmak*)ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

a. Aykırılaşma

b. Hece kaynaşması

c. İkizleşme

d. Göçüşme

e. Gerileyici benzeşme

**10.** *Göreceksiniz* sözcüğünün doğal vurgusu aşağıdaki seçeneklerden hangisinde doğrudur?

a. **Gör**eceksin

b. Göre**ceksi**niz

c. Görecek**siniz**

d. **Görecek**siniz

e. Göre**cek**siniz

Cevap anahtarı: 1-d, 2-c, 3-e, 4-a, 5-c, 6-b, 7-c, 8-e, 9-d, 10-e.

**Kaynaklar:**

Aksan, D. (2009). **Her Yönüyle Dil. Ana Çizgileriyle Dilbilim. 1, 2, 3. Ciltler.**Ankara: Türk

Dil Kurumu Yayınları.

Demir, N., Emine Yılmaz (2011). **Türkçe Ses Bilgisi.** Ed. Hülya Pilancı. Eskişehir: Anadolu

Üniversitesi Yayını.

Eker, S. (2011).  **Çağdaş Türk Dili.**Ankara: Grafiker Yayınları.

――. (2012). **“Ses Bilgisi”. Türk Dili I.** Ed. Muhsin Macit, Serap Cavkaytar. Eskişehir:

Anadolu Üniversitesi Yayını. 86-117.

Ergin, M. (2009). **Türk Dil Bilgisi.** İstanbul: Bayrak Basın/Yayım/Tanıtım.

Fischer, S. R. (2013). **Dilin Tarihi.**Çev. Muhtesim Güvenç. İstanbul: Türkiye İş Bankası

Kültür Yayınları.

İmer K., Ahmet Kocaman, A. Sumru Özsoy. (2011). **Dilbilim Sözlüğü.**İstanbul: Boğaziçi

Üniversitesi Yayınevi.

Korkmaz, Z. ve diğer. (2009). **Türk Dili ve Kompozisyon.** Bursa: Ekin Yayınevi.